DECOUVREZ NOS DIFFERENTS PROGRAMMES

« Entrelacs d'auteurs anciens et compositeurs modernes »

Concert donné dans le cadre des Flâneries musicales de Reims en juillet 2019, dans la Demeure des Comtes de Champagne

Nuit des musées 2019 au musée Saint-Remi de Reims

Concert donné a cappella dans les salles du musée Saint Remi.

En gardant ma bergerie (*Noël populaire)*
Il est bel et bon *(Passereau)*
Le chant des oiseaux *(Clément Janequin)*
Put Vejini *(Lettonie)*
Libera me *(Bardos)*
Ubi caritas *(Maurice Duruflé)*
Sing ye praises *(Aaron Copland)*
O lux beata *(Arnaud Toury)*
…

Décembre 2019 : AMERICA Jazz et Mélodies

Le choeur Ars Vocalis aime s'ouvrir à des répertoires originaux. Cette année, ce sont le jazz et les polyphonies américaines qui nous ont attiré.
A capella ou accompagnés par un trio de musiciens (piano, contrebasse et percussions), ce sont les choeurs de Samuel Barber et de Philip Glass qui résonneront et les accents du jazz qui vous inviteront à swinguer, depuis l'originale *Little Jazz Mass* de Bob Chilcott, aux chansons choralisées de Georges Gershwin et Leonard Bernstein.

A cappella
Shenandoah, To be sung on the water, Cantate Domino, Sing ye praises, Quand les hommes vivront d'amour, Pierre de soleil, Once upon a dream

Avec trio jazz
Blue moon, Over the rainbow, Summertime, But not for me, Liza, Java jive, What a wonderful world, Somewhere

Bob Chilcott : ***A Little Jazz Mass***

Janvier 2018 Création de Patrick OTTO et Jürgen NENDZA : Apfel und Amsel

« La pomme et le merle que le poète Jürgen NENDZA associe dans des poèmes d'existence composés en filigrane dans un recueil en huit parties relèvent de mythes fondateurs de la littérature … »
Michaël Braun

Mars 2017 : SCHUBERT AU CHOEUR

A l'aube du 19ème siècle, Franz Schubert composa un grand nombre d'œuvres destinées à des formations chorales. Le souhait de notre programme est d'offrir quelques-unes de ces magnifiques pages aux styles diversifiés : qu'elles soient profanes ou sacrées, poétiques ou dansantes, qu'elles soient composées pour voix de femmes, d'hommes ou pour chœur mixte, elles nous touchent toutes par leur grâce expressive. Nous y retrouverons l'immense palette mélodique du compositeur de lieder, ainsi que la maîtrise d'écriture harmonique du compositeur des grandes Messes et des symphonies.

Janvier 2016 : GAMMES ORIENTALES

Longtemps nimbée d'une aura mystérieuse et impénétrable, la richesse culturelle de l'extrême Orient est peu à peu devenue plus accessible grâce aux expositions universelles de la fin du XIXème siècle. Le raffinement artistique de cet autre monde fascina de nombreux compositeurs européens à tel point que la poésie et la musique de l'Inde, du Japon, des Philippines ou de l'Indonésie furent pour eux de puissantes sources d'inspiration. Cet engouement a perduré pendant tout le XXème siècle jusqu'à nos jours.

C'est à ce même voyage onirique que le Chœur Ars Vocalis vous convie dans ces *Gammes Orientales* : de Lili Boulanger à John Tavener, des chansons folkloriques des à Rabindranath Tagore …

Mars 2015 : COULEURS BAROQUES

Envie de couleurs, de rutilance avec quelques œuvres de la dernière période de la musique baroque.

Autour du prestige d'Antonio Vivaldi, de ses compositions brillantes colorées par une instrumentation recherchée, voici deux compositeurs moins connus : Benedetto Marcello, au regard légèrement tourné vers les références aux musiques antiques et hébraïques, et Frantisek Tuma, compositeur tchèque, porté plutôt vers l'avenir avec des audacieuses tournures mélodiques et harmoniques.

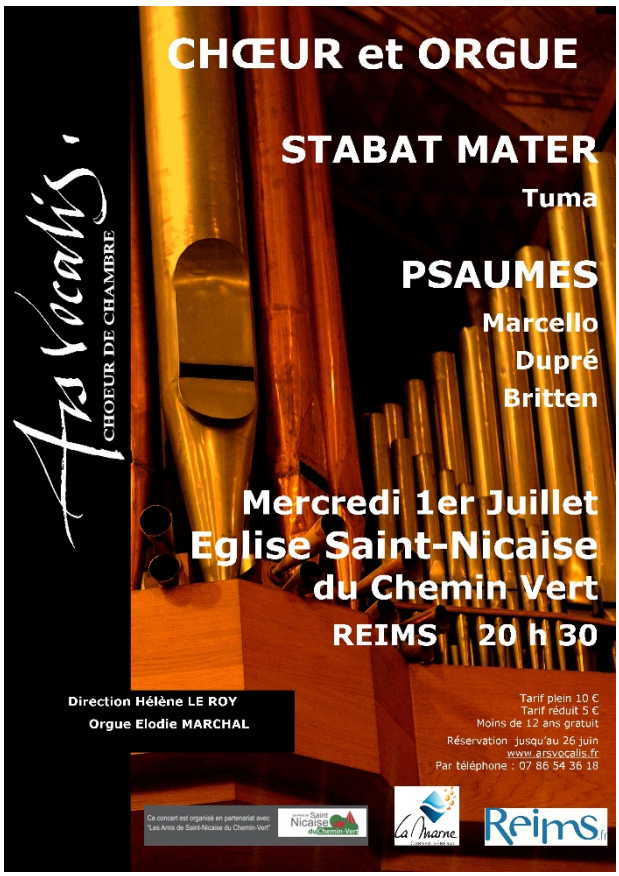
Pour ces trois musiciens, rien n'est plus important que de suivre avec souplesse, chacun à leur manière, les images des psalmistes et d'offrir toutes les couleurs des émotions qui traversent les textes.

Juillet 2015 : CHŒUR ET ORGUE

Dans ces deux "instruments ", c'est le souffle qui donne mélodies et paroles, accords et élans rythmiques. Deux instruments faits pour "s'entendre " et pour vibrer de la même harmonie.

Notre programme débute au début du 18ème siècle, période où l'orgue a commencé à prendre une certaine autonomie. Il soutient toujours le chœur mais aussi en prolonge les phrases ou les commente.

Deux siècles plus tard, les orgues nouveaux sont conçus pour rivaliser avec un orchestre symphonique et les œuvres se font alors l'écho d'un style subjectif et personnel. Les textes sont toujours présents par le chant du chœur, mais les compositeurs ne cherchent plus à adapter leurs œuvres à la liturgie. Eclat, effets sonores, du majestueux au plus intime, de l'effet violent à la courbe apaisée, les œuvres se libèrent du cérémonial pour témoigner à leur manière d'une réelle sensibilité mystique et religieuse.



Centenaire de la guerre 1914-1918 CHANTS D'HONNEUR, CHANTS DE PAIX

Le Chœur de Chambre ARS VOCALIS propose, par cette évocation, un témoignage musical de cette page douloureuse de l'Histoire subie plus particulièrement par notre région il y a maintenant 100 ans.

Les chansons populaires, célèbres comme la " chanson de Craonne " ou moins connues, "fleur de tranchées", les œuvres de grands compositeurs impliqués dans cette épreuve comme Ravel ou Reger, et les témoignages écrits des deux côtés du front se mêleront pour évoquer la vie quotidienne sur la ligne de front et à

l'arrière.

En 2014 Concerts à la Cathédrale de Reims

Avril 2012 : RONSARD ET LES MUSICIENS

Nicolas de la Grotte : Quand ce beau printemps …
Mark Sirett : Quand ce beau printemps je vois
Darius Milhaud : La rose est l'honneur d'un pourpris
Jean Rivier : Mignonne allons voir si la rose
Guillaume Costeley : Mignonne allons voir si la rose
Antoine de Bertrand : Ce ris plus doux
Clément Janequin : Nature ornant la dame
Clément Janequin : Vénus par cent mille noms
Darius Milhaud : Rossignol mon mignon
Yvon Bourrell : Comme on voit sur la branche
Darius Milhaud : La tourterelle
Roland de Lassus : Que dis-tu, pensive tourterelle
Clément Janequin : Bel aubépin
Darius Milhaud : Bel aubépin
Yvon Bourrell :Marie levez-vous , A son page

XXème Anniversaire du Chœur : JOYAUX BAROQUES

Pour fêter en éclat ses 20 ans d'existence,

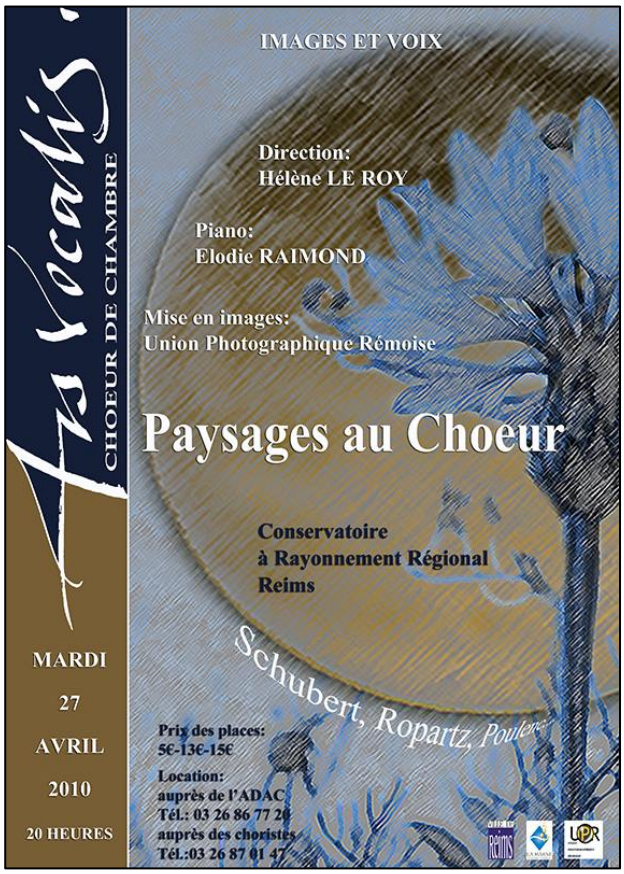
le **Chœur de Chambre ARS VOCALIS**

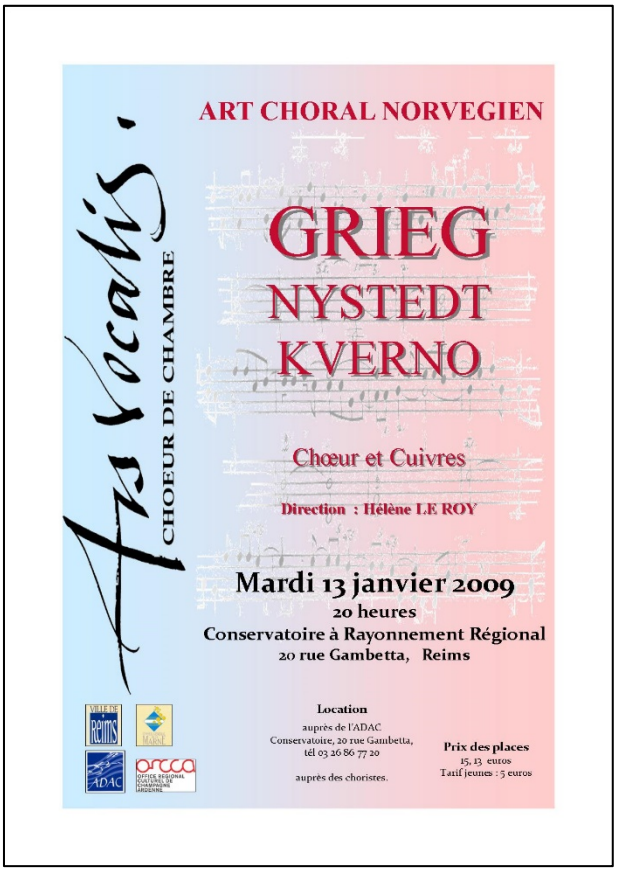
a choisi deux œuvres majeures de la musique chorale concertante :

Magnificat de **JS Bach**

Dixit Dominus de **GF Haendel**

D'AUTRES PROGRAMMES …





Ars Vocalis
CHOEUR DE CHAMBRE

Chemins musicaux

du XVIème au XXIème siècle

Direction : *Hélène LE ROY*
Violoncelle : *Florence DOÉ DE MAINDREVILLE*
Piano et orgue : *Karim MEDJEBEUR*
Mise en scène : *Philippe HIRAUX*

COSTELEY
JANEQUIN
BUXTEHUDE Magnificat
HARDOUIN
SAINT-SAËNS
POULENC Messe en Sol majeur
MACHUEL

Mardi 11 mars 2008

20 heures
Conservatoire à Rayonnement Régional
20 rue Gambetta, Reims

Location
auprès de l'ADAC
Conservatoire, 20 rue Gambetta,
tél 03 26 86 77 20
auprès des choristes.

Prix des places
15, 13 euros
Tarif jeunes : 5 euros

Maîtrise de Reims
Ars Vocalis CHOEUR DE CHAMBRE

Direction
Sandrine LEBEC

Direction
Hélène LE ROY

Orgue
Elodie MARCHAL-RAIMOND

Ars Vocalis CHOEUR DE CHAMBRE

Samedi 11 décembre
20h30 au Temple

13bis boulevard Lundy - Reims

Concert Noël

Prix des places :
15 € à l'entrée de concert
12 € en prévente
6 € pour les 12-25 ans
et les demandeurs d'emploi
gratuit pour les moins de 12 ans

Réservation :
Auprès des choristes
Tel : 03 26 82 01 06
Auprès de la Maîtrise
Tel : 03 26 47 28 69

Ars Vocalis
CHOEUR DE CHAMBRE

Dans le cadre des concerts de l'ADAC

POLYPHONIES DE L'EUROPE DE L'EST

Direction : Hélène LE ROY

le mardi 4 avril 2006

à 20 heures
en l'église Saint Maurice de Reims

Messe de STRAVINSKI,
PENDERECKI, PÄRT,
MISKINIS,LIGETI, GORECKI ...

avec la participation des musiciens
de l'Orchestre In'extempo

Prix des places : 5€-11€-13€
Renseignements
Renseignements:
auprès des choristes (03 26 83 00 59)
au siège de l'ADAC
à la FNAC

Ars Vocalis CHOEUR DE CHAMBRE
Chibaut de Champagne ENSEMBLE VOCAL FÉMININ

Concert de Noël

Œuvres pour Chœurs
Michaël Haydn
Jehan Alain
Mendelssohn
Poulenc
Duruflé
P.M. Davies
Noëls anciens

Direction :
Hélène LE ROY
Orgue :
Élodie RAIMOND

Mardi 18 décembre

à 20 heures 30
au TEMPLE de Reims
(13, Boulevard Lundy)

OPERATION
REIMS DESTINATION
NOËL 2007

Entrée libre